

Savoirs savants

Savoirs à enseigner/manuels

• Référence importante à l'histoire; beaucoup moins de bloc généralisant, tendance à centrer sur les individus.

• Références constantes aux sources, qui sont discutées.

• Réintroduction de la complexité, causes et responsabilités conçues plutôt comme une "toile" de facteurs interagissant.

• Grande variété de temps de conjugaison.

• Tentative de mettre les choses "synchrones" en parallèle chez Dejeune; temporisation très vague chez Fromkin ⇒ pas linéaire.

• Pronoms personnels (nous, me, je...) verbes exprimant le doute, nuances

• adjectifs plus nuancés, réintroduisant la complexité (ex: un problème délicat)

• Intervention/engagement de l'auteur sous forme de commentaires/réflexions (remise en question des "acquis" historiques)

• Sujets grammaticaux généralement très englobants (ex: La Russie, La France, etc); référence à "certains historiens".

• Aucune source référencée (ou vraiment très rarement) ou annoncée comme telle.

• Très linéaire et simplifié dans l'élaboration des causes/responsables de la guerre.

• Généralement, utilisation du présent.

• Forme affirmative, plutôt catégorique.

• La plupart du temps, très linéaire

• Aucun pronom personnel; très rares marques d'incertitudes, mais en principe très affirmatif.

• adjectif amplificateurs, tendant à consolider les affirmations comme "sûres" (ex: inévitable)

• Pas de commentaires/réflexions propres à l'auteur.

ENONCE

ENONCIATION

Tanquets

Bernstein
Milza présent
1) chrono linéaire
2) retour en arrière : thèmes (pays par pays)

narrateur : • pas de pronom perso
• quand hypothèse => marque le doute
• énonce doutes
• prend de la distance
• fait analyse sur 3 niveaux

Hachette présent
chrono. très linéaire
narrateur : aucune présence
aucun doute
aucune distance
pas de références

Chevallier présent / passé / futur
(quand anticipation)
chrono. linéaire
synthèse à la fin de chaque section
(très visuelle)
narrateur : • aucune présence du narrateur
• marque peu le doute
• aucune distance
• pas de références

"savoir savant"

- Lejeune
- source principale de Milza/Bernstein?
 - prise en compte du débat historique
 - Accent :
 - intérêts stratégiques & diplom.
 - opposition militaire / diplomates
 - Malgré cela, 3 niveaux
 - phénomènes à l'échelle européenne
 - États-nations
 - conflits à l'intérieur des gouvernements
- Franklin
- forte présence du narrateur
 - se concentre sur des événements peu connus
 - historiographie importante nombreuses références sur les archives par ex
 - synthétise ses hypothèses par des métaphores
 - temporalité : beaucoup de sauts
 - narration au passé
 - Deux guerres et non pas une
 - Sépare bien tous les événements

Manuel (Savoir à enseigner)

a) énonciation

- présent, passé composé, participe présent
- chronologique et linéaire
 - éventuel anticipation
- quasi
 - absence de narrateur
 - Narrateur hechtel: 3 de modalités telles que dans la conclusion. (Ornubation)
 - peu de place à la mise en doc.
 - pas de présence pour l'analyse

b) les Pachtel (très cours à effet)

- Énoncé important est mis en évidence (Hechtel) L'Allemagne est très présente.
- Entité, groupe, pays, ...
- différence entre les manuels pour l'assassin (besoin ou sache)
- Source: - pas de référence dans le texte.
 - peu ou à part du texte.

Savoir Savant

a) énonciation

- conduit au passé (passé simple, imparfait)
- chronologie: pas tellement
 - court période (2 mois)
 - thématique (pays,
- narrateur: oui
 - nous (voix je) → communauté savante
 - on
 - s'adresse au lecteur par question
 - modalité interrogative (question?)
 - ↳ démarche scientifique
 - relative des points de vue. Mise en perspective. Plusieurs avis.

b) -? démarche d'analyse, la responsabilité est

- plus nuancée et elle est partagée.
- Intention de conflit
- sujet: individus, personne, groupes restreints
- Source: pas de notes (Fromkin)
 - citation et ref. (Ljeune)

Manuels scolaires (savoirs à enseigner)

Énonciation :

- 1) Temps verbaux : présent ; passé composé
- 2) Ordre temporel : chronologique ou thématique-chronologique (pas chronologie stricte)
- 3) Présence du narrateur :
 - a) pas de pronoms personnels (2-3 x "on")
 - b) * Bernstein :
 - causes : présentation " factuelle "
 - sur les responsabilités : présence du narrateur avec précaution. .
 - * Hachette :
idem
 - * Chevallaz :
absence d'interventions
- c) peu d'adjectifs
 - d) Réflexions de l'auteur :
 - * Bernstein : peu
 - * Hachette : un encadré à la fin avec précaution oratoire
 - * Chevallaz : aucune

Énoncé :

- 1) Causes : climat des relations diplomatiques en Europe ; crises marocaines et balkaniques ; course à l'armement ; attentat de Sarajevo (prétexte / détonateur)
- 2) Responsabilités :
 - * Bernstein : responsabilité partagée.
 - * Hachette : 4 thèses présentées → responsabilité partagée et "logique implacable". (ambigu)
 - * Chevallaz : plutôt l'Allemagne
- 3) Sujets grammaticaux : États ; groupes
- 4) Très peu de références

Manuels d'historiens (savoirs savants)

Énonciation :

- 1) Temps verbaux : p. composé ; p. simple